El País,

II de Sptiembre de 1986.

L'Hospitalet acoge un congreso de actividades flamencas

P. R., **l'Hospitalet de Llobregat**

El alcalde de Granada, Antonio Jara, evocó el lunes en l'Hospitalet la figura de Federico García Lorca en una conferencia que giró en torno a las relaciones del poeta y Cataluña, dentro de los actos programados en el XIV Congreso Nacional de Actividades Flamencas que se celebra durante la presente semana en esta ciudad.

Antonio Jara afirmó que "Federico disfrutó gozosamente de Cataluña a través de la comunicación con la vanguardia cultural de los años veinte" y destacó que "todos los biógrafos de Lorca han resaltado siempre sus relaciones con esta tierra, porque se entregó a ella sin reservas y disfrutó mucho de la acogida de sus gentes".

Después de rememorar la primera estancia del poeta en Cataluña, ocurrida el año 1925 en la casa que la familia Dalí tenía en Cadaqués, el alcalde de Granada recordó también cómo, coincidiendo con esa estancia, García Lorca leyó por vez primera su obra *Mariana Pineda*, que sería estrenada en el teatro Goya de Barcelona. También resaltó Jara que "el Federico dibujante se dio a conocer en Barcelona con una exposición de 24 dibujos, inaugurada en la galería Dalmau un día después de este estreno", y que fue también en esta ciudad donde el 22 de diciembre de 1935 se representó su última obra en vida: *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*.

Antonio Jara indicó igualmente que "le propondré a mi amigo Pasqual Maragall que le podamos rendir un pequeño homenaje a Federico en esta ciudad" y que posiblemente consistirá en el descubrimiento de una placa en algún lugar de la Rambla con las palabras pronunciadas por García Lorca al definir su simpatía por las tradicionales floristas: "Esas mujeres de risa franca y manos mojadas, donde tiembla de cuando en cuando el diminuto rubí causado por la espina".

Por otra parte, el martes continuaron las sesiones de trabajo del XIV Congreso Nacional de Actividades Flamencas con la presentación de diversas ponencias. Ángel Álvarez Caballero, crítico de flamenco de EL PAÍS, se refirió a las relaciones entre este género de la canción y los medios de comunicación, "con el objetivo de rebatir los tópicos que circulan en este mundillo de que no se informa sobre la realidad del flamenco", según manifestó él mismo.

Igualmente, José Luis Buendía López, maestro de flamenco en la ciudad de Jaén, glosó el desarrollo del flamenco en las escuelas y, por la tarde, José Villar Rodríguez se refirió a la evolución y timbre de la guitarra flamenca.

La *presencia* de García Lorca en este congreso, que según el alcalde de Granada "está más que justificada", se repitió con una conferencia sobre las relaciones del poeta y el cante jondo. Otras comunicaciones presentadas están relacionadas con el estudio sobre el fandango de Huelva y otra referente a la figura del cantaor Porrina.